

Per un progetto di prestigio internazionale la scelta cade su un maestro dell'architettura contemporanea: Jean Nouvel, architetto francese di fama mondiale, le cui opere sono a Parigi, Barcellona, Lucerna, Berlino, Praga, Madrid, Vienna, negli Stati Uniti, in Israele, Messico, Malesia, Corea e Giappone.

Il KilometroRosso, primo grande intervento di Nouvel in Italia, valorizza le caratteristiche e i pregi di un sito ideale

per essere visto e per vedere: da un lato la contiguità con l'autostrada A4 Milano-Venezia, tra le più trafficate d'Europa, che consente la massima visibilità da un punto di vista privilegiato e in movimento; dall'altro la vicinanza con Bergamo e la visuale sulla Città Alta che caratterizza il profilo del paesaggio all'orizzonte.

## La velocità, la quiete

Il Kilometro è concepito come un elemento lineare rettilineo, un muro alto dieci metri che corre lungo l'autostrada e funziona da schermo acustico per gli edifici retrostanti. Realizzato in particolari profili di alluminio estruso striato per facilitare il mantenimento nel tempo del colore rosso vivo, altrimenti minacciato dai raggi ultravioletti, il muro

# Jean Nouvel il segno dell'innovazione



## Jean Nouvel a pioneer of innovation

*Such an internationally prestigious project could not but choose a master of contemporary architecture: Jean Nouvel, the world-famous French architect whose work features in Lucerne, Berlin, Prague, Madrid, Vienna, the US, Israel, Mexico, Malaysia, Korea and Japan.*

*Kilometro Rosso is Nouvel's first major project in Italy and enhances all the qualities of a site ideal in its maximum visibility and surrounding panorama. Adjacent to the Milan-*

*Venice A4 motorway, one of the busiest in Europe, it enjoys a privileged and dynamic visibility, while the upper city of nearby Bergamo characterizes the landscape on the horizon.*

*The Kilometro is built as a rectilinear structure, with a 10-metre high wall running along the motorway as an acoustic screen for the buildings behind. Clearly inspired by world of Formula 1, the wall is built of striated extruded aluminium sheets, to make the bright red more resistant to UV rays, and features logos of resident companies. The dimensions of this*

## Speed and tranquillity

ricorda il mondo della Formula 1.

Al di là del muro il paesaggio cambia completamente.

Da un ambiente artificiale, colorato, rumoroso e astratto si passa a 40 ettari di area verde per 90.000 metri quadri di superficie coperta. In un ambiente dove tutto è calma, quiete e natura.

# Un Parco di architetture

## Dati dimensionali

L'area totale: 392.150 mq

Superficie lorda di pavimento: 197.700 mq

Il parco: 246.728 mq

## Surface area

Total area: 392.150 mq

Indoor area: 197.700 mq

Total floor space: 246.728 mq

## Una continuità esemplare tra il verde e i fabbricati

L'insieme degli edifici, che si attestano sul muro rosso, sono stati pensati per arricchire il territorio, per dare impulso a una nuova qualità del lavoro.

La nuova vicina stazione ferroviaria garantisce l'accessibilità al complesso all'interno del quale la circolazione delle auto avviene solo attraverso percorsi interrati che raggiungono i diversi edifici.

Privilegiato è l'uso del vetro e di altri materiali traslucidi che combinano differenti effetti di trasparenza.

Il risultato è una percezione continua del verde:

la vegetazione si riflette sulle facciate che diventano così estensione visiva del parco.

Il volume dei fabbricati si integra e il dialogo tra parte costruita e paesaggio si valorizza al massimo.

I piani bassi degli edifici sono in rapporto coi giardini, dai piani più alti lo sguardo spazia sulle colline di Bergamo.



# An architectonic park

wall and its position along the motorway also recall the concept of speed.

On the other side of the wall, the landscape is radically different. In contrast with the artificial, colourful, noisy and abstract environment, twenty-four hectares of parkland create a peaceful, tranquil and natural setting with fifty thousand square metres of indoor space.

This complex is planned to enrich the territory and give stimulus to a new quality of working and community life. The predominance of glass and other translucent materials merges varying transparent effects and the facades reflect and

## A fine example of architectural and environmental harmony

extend the view of the surrounding park and vegetation. Shapes and volumes blend into the ecosystem, enhancing interaction between the buildings and the surrounding countryside. The bottom floors open onto the parkland while the top floors overlook the hills beyond and the majestic city of Bergamo.

Gardens, courtyards, terraces and roof gardens subtly merge indoor and outdoor space.